

BACKDOORMEN

FINEST CLASSIC ROCK

Bandinfo & Technical Rider



Rolando Door, Jogi Men, George Back

Bandinfo

Die BackdoorMen stehen für kernigen handgemachten Rock aus den Anfangstagen der Rock Musik. Geprägt durch die Einflüsse dieser Zeit, haben Sie sich der Musik ihrer musikalischen Vorbilder wie Led Zeppelin, Black Sabbath und Deep Purple verschrieben.

Das besondere Augenmerk legen Jürgen (Bass, Vocals), Roland (Drums) und Jürgen (Vocals, Guitar) auf die Auswahl der Stücke. Diese sind dem geschulten Zuhörer zwar bekannt, werden jedoch nicht unbedingt von jeder Cover Band gespielt. Mehr und mehr werden die Songs in ganz eigenen Versionen präsentiert.

Kleine Schätze der Rock Geschichte erwachen durch das dynamische und kraftvolle Zusammenspiel der Musiker zu neuem Leben.

BackdoorMen, Finest Classic Rock.

Members

George Back: Gitarre & Gesang
Rolando Door: Drums
Jogi Men: Bass & Gesang

n.n.: Mischer

Kontakt

info@backdoormen.de

Social Media

<https://www.backdoormen.de/>

<https://www.facebook.com/backdoormen.de>

<https://www.instagram.com/backdoormen.de/>

<https://vimeo.com/backdoormen>

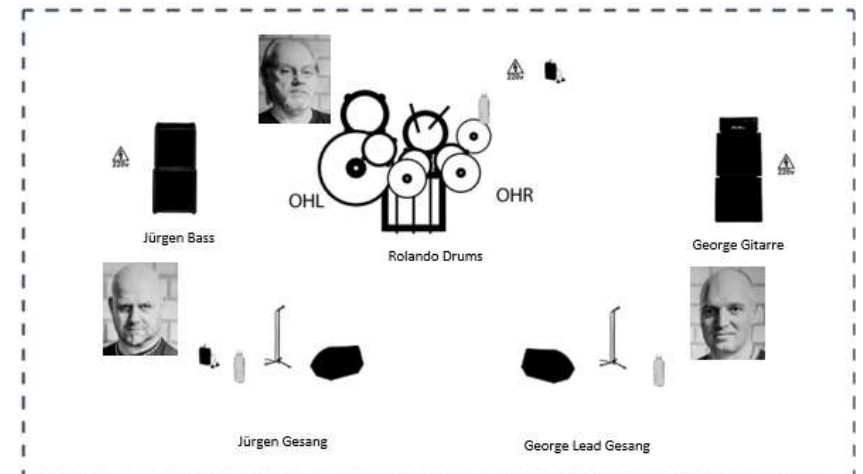
<https://soundcloud.com/backdoormen>

<https://www.reverbnation.com/backdoormen>

https://www.youtube.com/@backdoormen_de

<https://www.backstagepro.de/backdoormen>

Bühnenplan



Kanalliste

| # | Instrument | Mikro | Artist | Comments |
|----|---------------|-----------------|---------|---|
| 1 | Bass Drum | x | Rolando | |
| 2 | Snare Top | x | Rolando | Ein wenig Hall |
| 3 | Snare Bottom | x | Rolando | Optional Ein wenig Hall |
| 4 | Tom 1 | x | Rolando | Ein wenig Hall |
| 5 | Tom 2 | x | Rolando | Ein wenig Hall |
| 6 | Tom 3 | x | Rolando | Ein wenig Hall |
| 7 | Tom 4 (Floor) | x | Rolando | Ein wenig Hall |
| 8 | Hi-hat | x | Rolando | |
| 9 | Overhead L | x | Rolando | |
| 10 | Overhead R | x | Rolando | |
| 11 | Vocals 1 | x plus Line XLR | George | <ul style="list-style-type: none"> • Pan 100% rechts • Boss Ve-500 Vocal Processor • Es werden 2 XLR-Kabel benötigt, die links und rechts gepant werden. Hall und Effekte werden nicht benötigt, ggf. Compressor, EQ, ... |
| 12 | Vocals 2 | x plus Line XLR | George | <ul style="list-style-type: none"> • Pan 100% links • Boss Ve-500 Vocal Processor • Es werden 2 XLR-Kabel benötigt, die links und rechts gepant werden. Hall und Effekte werden nicht benötigt, ggf. Compressor, EQ, ... |
| 13 | Vocals | x | Jürgen | <ul style="list-style-type: none"> • Jürgen singt meist Backround • bei 3-5 Liedern Leadgesang, siehe Setlist • Bitte ein wenig Hall |
| 14 | Bass Amp | Line XLR | Jürgen | Bass Line 6 Head, 4x10 und 1x15 Hartke Box |
| 15 | Guitar Amp | x | George | <ul style="list-style-type: none"> • Marshall Head, Marshall 4x12 1960 A, Marshall 4x12 1960 B • Alternativ Marshall 1936 2X12 • 1960 B oder 1936 wird abgenommen mit SM 57 • Rechts: Dry; Links: leichter Pitch <5 cents, Delay 100% Mix, 0 Feedback, <10 ms |

Monitor

Monitor InEar Mono / Jürgen (Bass& Gesang) InEar

| # | Instrument | Artist | Comments |
|----|---------------|---------|----------|
| 1 | Bass Drum | Rolando | |
| 2 | Snare Top | Rolando | |
| 3 | Snare Bottom | Rolando | |
| 4 | Tom 1 | Rolando | |
| 5 | Tom 2 | Rolando | |
| 6 | Tom 3 | Rolando | |
| 7 | Tom 4 (Floor) | Rolando | |
| 8 | Hi-hat | Rolando | |
| 9 | Overhead L | Rolando | |
| 10 | Overhead R | Rolando | |
| 11 | Vocals 1 | George | |
| 12 | Vocals 2 | George | |
| 13 | Vocals | Jürgen | |
| 14 | Bass Amp | Jürgen | |
| 15 | Guitar Amp | George | |

Monitor InEar Mono – Rolando (Drums) InEar

| # | Instrument | Artist | Comments |
|----|---------------|---------|----------|
| 1 | Bass Drum | Rolando | |
| 2 | Snare Top | Rolando | |
| 3 | Snare Bottom | Rolando | |
| 4 | Tom 1 | Rolando | |
| 5 | Tom 2 | Rolando | |
| 6 | Tom 3 | Rolando | |
| 7 | Tom 4 (Floor) | Rolando | |
| 8 | Hi-hat | Rolando | |
| 9 | Overhead L | Rolando | |
| 10 | Overhead R | Rolando | |
| 11 | Vocals 1 | George | |
| 12 | Vocals 2 | George | |
| 13 | Vocals | Jürgen | |
| 14 | Bass Amp | Jürgen | |
| 15 | Guitar Amp | George | |

Monitor Floor L Mono/ Monitor George

| # | Instrument | Artist | Comments |
|----|------------|--------|-----------|
| 11 | Vocals | George | |
| 12 | Vocals | George | |
| 13 | Vocals | Jürgen | |
| 14 | Bass Amp | Jürgen | Ein wenig |
| 15 | Guitar Amp | George | Ein wenig |

Notes: In der Regel nur Gesang von George und Jürgen. Je nach Location noch Bass und Drums.

Monitor R Mono/ Monitor Jürgen (wenn kein in Ear)

| # | Instrument | Artist | Comments |
|----|------------|---------|----------|
| 2 | Snare Top | Rolando | |
| 1 | Bass Drum | Rolando | |
| 11 | Vocals | George | |
| 12 | Vocals 1 | George | |
| 13 | Vocals 2 | Jürgen | |
| 14 | Bass Amp | Jürgen | |
| 15 | Guitar Amp | George | |

Notes: Falls InEar nicht im Einsatz ist.

Voraussetzungen & Anforderungen

1. Die Backline bringen wir in der Regel vollständig mit.
2. Bei Gemeinschaftsauftritten mit anderen Bands, erfolgt eine Absprache unter den Bands.
3. Um Umbaupausen zu minimieren, bringen wir, wenn wir supporten, folgendes mit: Becken, Snare fürs Schlagzeug mit. Jürgen bringt seinen Bass Head mit und spielt über vorhandenen Bass Boxen. George bringt sein Effektboard und seinen Marshall Head mit. Er benötigt 1 oder 2 4x12 Marshall Box oder vergleichbar.
4. PA - Dem Veranstaltungsort angemessene PA, mit vernünftigen Setup inkl. aller Mikros wird vorausgesetzt
5. Unser Sound ist sehr flott und nicht abgründig, somit bevorzugen wir flotte Bässe.
6. FOH – Mixer mit mindestens 16 CH (Optimal 22), 3x FX, 3-5 AUX. 2x Hall, 1x Reverb, 6x Kompressor, entsprechende Gates.
7. Monitoring - 4-5 Monitore. Mindestens 4, besser 3 Monitorwege (Pre).
8. Große Bühnen bitte mit zus. Sidefills. Unser Drummer kommt mit eigenem IEM, Mono.
9. Strom – Minimum 4 Schukoleisten, siehe Stageplan.
10. Drumriser – Wird bevorzugt, bleibt aber optional. Min. 2,5x2m – 40-60cm Höhe samt schwarzem Skirt
11. Zeitplan – PA und Bühne (230V + Monitoring) müssen bei Ankunft vollständig einsatzbereit sein, Entsprechende (XLR) Verkabelung sollte ebenfalls bereit liegen.
12. Techniker – Wir reisen ohne Techniker/Mischer. Dieser muss ab Soundcheck bis Ende zur Verfügung stehen und muss mit den Örtlichkeiten, PA und Technik vertraut sein.

13. Mikrofonierung – Siehe Kanalliste. Bitte entsprechende Mikros und Stative bereitstellen!

Sonstiges

1. Wir haben gerne schwarzen Molton hinter uns.
2. Wir kommen mit unserem 300x100cm Banner (Plane mit Ösen), dies soll hinter uns.
3. Wir stehen auf Nebel, sehr gerne haben wir L+R vom Drummer Vertikalnebler, die ab und an als FX dienen.

Sound

1. Wir spielen Classic Rock als Power Trio. Alle Instrumente sollten gut zu hören sein. Und der Sound soll fett rüberkommen.
2. Lead-Vocals George kommen vom Boss Ve 500 mit Hall, Delay, Harmonizer, gerne bitte EQ und Kompressor nach Bedarf dazu packen
3. Background Vocals Jürgen: Zum Teil auch Lead vocals bei 4 Songs: Tap-Hall, aber stärker, gerne auch etwas Chorus. Kompression
4. Gitarre bekommt kein FX, das machen wir selbst. Die Gitarre darf jedoch ruhig gedoppelt und mit einem Stereo Image versehen werden, wie oben beschrieben.
5. DRM Snare, OH und HH gerne etwas Plate, damit das Set nicht zu weit vorne steht.

Sonstiges

1. Unser Drummer und Bassler bringen ihr eigenes IEM mit, dieses kann Mono angeklemt werden.
2. Wenn möglich bitte ein Ambient-Mikro für den Drummer und Bassler, primär für Bühnensound weiter vorne.
3. Für George 1 Floor Monitor min, gerne auch 2
4. Sidefills auf großen Bühnen